

CURRICULUM

Paula AZGUIME

De nacionalidade Portuguesa, nasce em Lisboa em 1960.

FLAUTISTA

- Entre 1981 e 1985 funda e integra vários agrupamentos de jazz e de música improvisada, tocando com músicos portugueses e estrangeiros.
- Em 1985 funda com Miguel Azguime o Miso Ensemble.
- A partir dessa data, seja integrando o Miso Ensemble apresentou-se em mais de 400 concertos realizados em Portugal e no estrangeiro: Alemanha, Bélgica, Bulgária, China, Espanha, Finlândia, França, Grã-Bretanha, Grécia, Itália, Luxemburgo...

COMPOSITORA

OBRAS COMPOSTAS

Flauta e/ou Percussão

compostas para o Miso Ensemble

ASCÈSE [1986]

flauta e percussão

Estreia: Évora, Maio de 1986, Teatro Garcia de Resende.

4 ESTAÇÕES [1987/88] MCD 001

flauta amplificada e percussão amplificada

Prémio Juventude Musical Portuguesa "Exposiom"

1º prémio de composição no Concurso Cultura e Desenvolvimento - 1988

Estreia: Évora, Maio de 1987, Teatro Garcia de Resende.

ARCANO I, II, IV, VI, VII, VIII [1986/92]

flauta e tambor de madeira

ARCANO III, V, IX [1986/92]

tambor de madeira

1 + 1 = 3 [1988] MCD 001

flauta e percussão

Estreia: Portimão, Agosto 1988, Igreja Matriz.

PASSING ROOMS [1988] MCD 001

flauta e percussão

Estreia: Sintra, Setembro 1988, antigo casino.

CONSTELAÇÕES [1989] MCD 003

flauta e marimba

Encomenda da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna

Estreia: Lisboa, Outubro 1989, Palácio Fronteira.

DÉPOSER LA FORÊT [1990] MCD 003

flauta, pratos, sinos, gongs, crotales e live electronics

Encomenda da Rádio Difusão Portuguesa Antena-2

Estreia: Lisboa, 1990, Auditório da RDP.

MANDALA [1990] MCD 003

marimba

Estreia: Lisboa, Setembro 1990, Palácio Fronteira.

POEMAS DE 3 SONS [1989]

roto-toms ou tímpanos

Estreia: Porto, Março 1989, Fundação de Serralves.

ÁGUA ou MARÉ - NOME de PEDRA [1991] MCD 003

piccolo, flauta em dó, flauta baixo, percussão, água, mós de pedra, fita magnética (colagem de uma narrativa do moleiro do moinho de maré de Corroios e de fragmentos de Finisterra de Carlos de Oliveira) e live electronics

Encomenda da Câmara Municipal do Seixal para o Moinho de Maré de Corroios

Estreia: Corroios, Maio 1991, Moinho de Maré.

DETERMINANTE - SOLAR [1991] MCD 003

flauta baixo e percussão

Estreia: Lisboa, Junho 1991, Palácio Fronteira

PULSE CODE MODULATION: uma história industrial [1996]

flauta em dó, flauta baixo, percussão e live electronics

Encomenda da Câmara Municipal de Setúbal

NÓNIO [1998/99]

5 flautas, percussão e live electronics

Encomenda do Ministério da Cultura

Estreia: Lisboa, Maio 1999, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian

Création: Lisbonne, Mai 1999, Grand Auditorium Fondation Calouste Gulbenkian

ESCRITURAS [2002]

flauta, percussão e live electronics

Encomenda do Ministério da Cultura

Estreia: Porto, Dezembro de 2002, Teatro do Campo Alegre

Poesia Sonora / Teatro Musical

"POESIA CANTADA" [2000]

espectáculo integrado no ciclo "5 Sentidos não dizem um poema" do Sindicato de Poesia de Braga

Encomenda do Sindicato de Poesia

Estreia: Braga, Julho 2000, Salão Medieval da Biblioteca Pública de Braga

Camilo Silva, Daniel Pereira, Fernando Coelho, Joana Ferreira, Laura Machado, Maria José Dória,

Marta Catarino, Nádia Dória

Instalações e Música para Exposições

Instalação Sonora para exposição de pintura de Jorge Vilaça

Lisboa - Goethe-Institute - [1990]

Instalação Sonora para exposição de arquitectura “Realidade-Real” de Nuno Mateus / ARX Portugal

Lisboa - Centro Cultural de Belém [1993]

“Música e Texturas Sonoras”

música e instalação sonora em 94 canais audio (±300 altifalantes) para a exposição criada para o Pavilhão do Conhecimento dos Mares pelo atelier ARX Portugal

Lisboa - Pavilhão do Conhecimento dos Mares da Expo'98.

Multimédia

“Realidade-Real” [1993]

música para vídeo de Nuno Mateus

Produção INESC (Lisboa)

“Teatro Virtual” [1998]

música para vídeo

Realização SONO (Barcelona)

Música para Teatro

“Much Ado About Nothing” de W. Shakespeare pela Companhia de Teatro da Cornucópia com encenação de Luís Miguel Cintra [1990]

composição em co-autoria com Paula Azguime e Constança Capdeville

Interpretação ao vivo pelo Miso Ensemble **“Pimavera Negra”** de Raúl Brandão pela Companhia de Teatro da Cornucópia com encenação de Luís Miguel Cintra [1993]

“O Jogo das Perguntas” de Peter Handke pela Companhia de Teatro da Cornucópia com encenação de Stephan Stroux [1993]

“A Disputa” de Marivaux pela Companhia de Teatro do Teatro Nacional D.Maria II, com encenação de João Perry [1995]

“Sonho de Uma Noite de Verão” de W. Shakespeare pela Companhia de Teatro do Teatro Nacional D.Maria II, com encenação de João Perry [1996]

Música para Cinema

“Uma Pedra no Bolso” realizado por Joaquim Pinto [1988]

“Onde Bate O Sol” realizado por Joaquim Pinto [1989]

Música para Dança

“Solo para dois intérpretes”, coreografia de João Fiadeiro [1991]

Estreia: Leuven - Bélgica, Outubro 91, Festival Europália

Interpretação ao vivo pelo Miso Ensemble

Cenografia

YUAN ZHI YUAN (de origem em origens) [1998] de Miguel Azguime
soprano, tenor, 6 instrumentos tradicionais chineses, câro de câmara, live electronics. Cantado em chinês sobre o clássico taoista Huainanzi (séc. II a.C.)
Encomenda da Fundação Oriente
Estreia: Lisboa, Setembro 1998, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian
Xing Rufeng-soprano, Gao Yongping-tenor, Hua Xia Ensemble (China), câro Antifonia (Roménia), Dir. Tsun Yeh.

A AUSÊNCIA DO AUTOR [1999]
para voz, mesa papel, caneta e live electronics
Texto de Miguel Azguime
Estreia: Lisboa, Maio 1999, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian
Miguel Azguime-voz e percussão

O CENTRO DO EXCÊNTRICO DO CENTRO DO MUNDO [1999] de Miguel Azguime
16 vozes solistas, 2 recitantes e live electronics, cantado em latim e português sobre textos de Pedro Nunes (séc. XVI)
Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian
Estreia: Lisboa, Maio 2000, Grande Auditório da Culturgest
Solistas do câro Gulbenkian, Dir. Jorge Mata

O AR DO TEXTO OPERA A FORMA DO SOM INTERIOR [2001]
poesia sonora com textos de Miguel Azguime, pra voz, flauta e percussão.
Estreia Gurda Maio 2001 - Festival Correntes de Ar
projecto apoiado pelo IPAE/ Ministério da Cultura

Video

- Filmagens para o documentário sobre o Pavilhão do Conhecimento dos Mares da Expo'98
- Anuncios televisos para os festivais Música Viva 99 - 2000 - 2001
- *Video projecção para O CENTRO DO EXCÊNTRICO DO CENTRO DO MUNDO* [1999] de Miguel Azguime Estreia: Lisboa, Maio 2000, Grande Auditório da Culturgest.

EDIÇÕES / PUBLICAÇÕES

Discos

Música para flauta e Percussão - Miso Ensemble	Miso Records -	MCD 001 - 1989
Música para flauta e Percussão - Miso Ensemble	Miso Records -	MCD 003 - 1991
Para Lá dos Mares - Música e Texturas Sonoras para o Pavilhão do Conhecimento dos Mares	Miso Records -	MCD 010 - 1998

PRÉMIOS, BOLSAS E REPRESENTAÇÕES

- Bolseira do estado Alemão para frequentar os cursos de música nova em Darmstadt [1984]
- Prémio de composição no concurso “Exposisom” organizado pela Juventude Musical Portuguesa, [1986]
- Obra seleccionada (*4 Estações*) pela RDP para representar Portugal na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO em Paris [1989]
- Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian para frequentar um curso de flauta com Pierre-Yves Artaud em Lyon.
- 1º Prémio de Composição no concurso “Novos Valores da Cultura” organizado pelo Clube Português de Artes e Ideias e pela Secretaria de Estado da Cultura [1988]
- 1º Prémio de Música de Câmara com o MISO ENSEMBLE ,no concurso de Interpretação de Música Contemporânea “Cultura e Desenvolvimento”, organizado pelo Instituto da Juventude e o Clube Português de Artes e Ideias [1989]
- O MISO ENSEMBLE é escolhido pelo concelho internacional da International Society Music Education, entre 300 participantes de todo o mundo, para representar Portugal nos concertos da conferência internacional em Helsínquia [1990]
- Representação de Portugal na EUROPÁLIA 91 com o MISO ENSEMBLE, Bélgica [1991]
- Representação oficial de Portugal com o MISO ENSEMBLE na exposição Lusitânia no Circulo de Bellas Artes em Madrid [1992]
- Prémio ACARTE “Madalena de Azeredo Perdigão” pelo trabalho mais inovador do ano na área da música cénica [1996]
- Representação de Portugal com o MISO ENSEMBLE nos World Music Days da International Society of Contemporary Music, Luxemburgo [2000]
- Obra seleccionada (*Pulse Code Modulation: Uma história Industrial*) pelo júri da International Society of Contemporary Music para participar nos World Music Days, Luxemburgo [2000]

ACTIVIDADES PROFISSIONAIS NO DOMÍNIO DA DIRECÇÃO DE PROJECTOS CULTURAIS

- Fundadora com Miguel Azguime do MISO ENSEMBLE em 1985, duo de flauta e percussão com 15 anos de constante actividade e mais de 400 concertos realizados em Portugal e no estrangeiro: Alemanha, Bélgica, Bulgária, China, Espanha, Finlândia, França, Grã-Bretanha, Grécia, Itália, Luxemburgo,
- Fundadora com Miguel Azguime e Amanda Stuart de Azevedo da MISO MUSIC PORTUGAL - Associação Cultural, em 1999.
- Fundadora com Miguel Azguime do MISO STUDIO em 1994, estúdio de investigação, criação e desenvolvimento da música electrónica em tempo real assistida por computador.
- Directora executiva do Festival internacional MÚSICA VIVA desde 1989.
- Fundadora em 1988 e directora executiva desde essa data da editora discográfica independente MISO RECORDS.
- Presidente da Secção Portuguesa da ISCM (International Society of Contemporary Music) desde 1999.
- 5 • Co-produtora no projecto World Music Days 2000 Luxemburgo patrocinado pela Cultura 2000.

- Directora de vários projectos de promoção da Música Contemporânea.
- Presidente da Secção Portuguesa da International Society of Contemporary Music.
- Fundadora com Miguel Azguime do Centro de Informação da Música Contemporânea Portuguesa

CURSOS E WORKSHOPS (ministrados)

- Cursos de Formação de Animadores Musicais da Juventude Musical Portuguesa Lisboa - 1986/1987/1988
- Curso para Crianças sobre Notação Musical Gráfica no Centro Artístico Infantil da Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa - 1987
- Workshops de Improvisação Musical na Escola de Música do Orfeão de Leiria - Leiria - 1988
- Workshops de Improvisação Musical no Conservatório Nacional de Música para o Curso Superior de composição - Lisboa - 1988
- Workshops de Improvisação Musical na Associação Portuguesa de Educação Musical - Lisboa - 1989
- Acções pedagógicas e concertos comentados no âmbito do "Projecto Música na Escola" organizado pelo Instituto de Inovação Educacional - várias localidades - 1993
- Workshop "Poesia e Música" na Associação Cultural Sindicato de Poesia - Braga Junho/Julho 2000

FORMAÇÃO

- 1969 inicia os seus estudos de música com Matilde Taveira em flauta de bisel,
- 1973 inicia o estudo em flauta transversal na Academia de Amadores de Música de Lisboa .
- 1977 Baccalaureat du Lycée Français Charles -Lepierre na área de ciências
- 1979 Primeiro ano da Faculdade de Medicina de Ferra em Italia e depois na Faculdade de Medicina de Lisboa (curso Não completado).
- 1979 Diploma Superior para o Ensino do Francês no Estrangeiro.
- Entre 1980 e 1985, workshops e cursos na área do jazz e da música improvisada com Billy Harper, Steve Lacy, Evan Parker, Derek Bailey, John Tchicai, Gary Burton, José Eduardo, Billy Hart, John Wadham, Luigi Waits, Han Bennink, Paul Motian e Daniel Humair.
- De 1981 a 1985 estuda flauta com o professor Ricardo Ramalho do Conservatório Nacional
- A partir de 1983, quando do 1º curso de interpretação de música contemporânea para flauta na Fundação Calouste Gulbenkian, inicia um trabalho regular até 1990 com o flautista, pedagogo e investigador francês Pierre-Yves Artaud: em estágios organizados pela F.C.G. em Lisboa, em Paris, em diversos estágios noutras cidades francesas e ainda na Alemanha.
- 1984 frequenta os cursos de música nova em Darmstadt como bolseira do estado Alemão.
- 1985 frequenta em Estrasburgo um curso sobre psico-fisiologia do gesto musical com o Dr.º Gilbert Giroux e o curso de acústica com Michelle Castelengo da 'Université de Paris VI.
- 1986 ganha o prêmio de composição no concurso organizado pela J.M.P./Exposiom, com "menção honrosa"; frequenta um curso sobre psicofonia com François Louche (Director do Conservatório de Beaune) em França.
- 1987 é bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian para estudar em Lyon com Pierre-Yves Artaud.

É convidada pelo Min.Cult.Espanhol e pela S.E.J. para participar no 3º Campo de Composição e Interpretação de Música Contemporânea em Vila Franca (Espanha).

- Estudo da lingua Chinesa de 1994 à 1998 na Missão de Macau - Lisbonne.
- Estudos sobre a tradição chinesa 1996 à 1998 no Institut Ricci de Paris. e na Função Oriente de 1996 a 2001 com Père Claude Larre e Elisabeth Rochât de la Vallée.
- 2003 Mestrado em Direcção de Projectos Culturais na Universidade de Ciências Políticas Pierre-Mendès Grenoble França.

CONHECIMENTOS PRATICOS

LINGUAS

Para além do português fala fluentemente o francês, o italiano, o inglês,, facilidade na compreensão do espanhol e algumas noções de chinês escrito e falado.

INFORMÁTICA

Domina as seguintes aplicações informáticas: Word, Exel, Pagemaker, Indesign, Photoshop, Flash, Dreamweaver, Filemaker Pro.

Tem conhecimentos em Première e Final Cut Pro, After Effects, Finale.

OUTROS

Carta de condução desde 1979, carta de patrão local.