

Miguel Azguime

Rua do Douro 92 Rebelva 2775-318 Parede Portugal
Tel: +351.214575068 Fax: +351.214587256
miguelazguime@misoensemble.com
www.misoensemble.com

CURRICULUM VITAE **Miguel Azguime** **compositor, poeta e percussionista**

OBRAS

Poesia

- "CRÉPUSCULAIRE MAGIQUE" recolha de poemas (em francês) - edição de autor -1978
"ROYAUME" recolha de poemas (em francês) - edição de autor - 1980
"PARFAIRE LE BLEU" recolha dos últimos 10 anos do seu trabalho poético (em francês) - em prep.

Flauta e Percussão

**criadas para o Miso Ensemble
estreadas pelo Miso Ensemble**

ASCÈSE [1986]

flauta e percussão

Estreia: Évora, Maio de 1986, Teatro Garcia de Resende.

4 ESTAÇÕES [1987/88] MCD 001

flauta amplificada e percussão amplificada

Prémio Juventude Musical Portuguesa "Exposiom"

1º prémio de composição no Concurso Cultura e Desenvolvimento - 1988

Estreia: Évora, Maio de 1987, Teatro Garcia de Resende.

ARCANO I, II, IV, VI, VII, VIII [1986/92]

flauta e tambor de madeira

ARCANO III, V, IX [1986/92]

tambor de madeira

1 + 1 = 3 [1988] MCD 001

flauta e percussão

Estreia: Portimão, Agosto 1988, Igreja Matriz.



PASSING ROOMS [1988] MCD 001
flauta e percussão
Estreia: Sintra, Setembro 1988, antigo casino.

CONSTELAÇÕES [1989] MCD 003
flauta e marimba
Encomenda da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna
Estreia: Lisboa, Outubro 1989, Palácio Fronteira.

DÉPOSER LA FORÊT [1990] MCD 003
flauta, pratos, sinos, gongs, crotales e live electronics
Encomenda da Rádio Difusão Portuguesa Antena-2
Estreia: Lisboa, 1990, Auditório da RDP.

MANDALA [1990] MCD 003
marimba
Estreia: Lisboa, Setembro 1990, Palácio Fronteira.

ÁGUA ou MARÉ - NOME de PEDRA [1991] MCD 003
piccolo, flauta em dó, flauta baixo, percussão, água, mós de pedra, fita magnética (colagem de uma narrativa do moleiro do moinho de maré de Corroios e de fragmentos de Finisterra de Carlos de Oliveira) e live electronics
Encomenda da Câmara Municipal do Seixal para o Moinho de Maré de Corroios
Estreia: Corroios, Maio 1991, Moinho de Maré.

DETERMINANTE - SOLAR [1991] MCD 003
flauta baixo e percussão
Estreia: Lisboa, Junho 1991, Palácio Fronteira

ÍCONE I [1992] MCD 009
dorna e escada de madeira
Estreia: Lisboa, Dezembro 1992, ACARTE

ÍCONE II [1992] MCD 009
roto-toms e voz
textos de Miguel Azguime
Estreia: Lisboa, Dezembro 1992, ACARTE

ÍCONE III [1992] MCD 009
tambores de madeira
Estreia: Lisboa, Dezembro 1992, ACARTE

ÍCONE IV [1992] MCD 009
percussão de metal, sound-icon, e live electronics
Estreia: Lisboa, Dezembro 1992, ACARTE

ÍCONE V [1992] MCD 009
marimba
Estreia: Lisboa, Dezembro 1992, ACARTE

ÍCONE VI [1992] MCD 009
percussão
Estreia: Lisboa, Dezembro 1992, ACARTE

MULTIPLOS-TRANSITORIOS [1995]
marimba e live electronics
Estreia: Guimarães, Junho 1995, Festival da Primavera

PULSE CODE MODULATION: uma história industrial [1996]
flauta em dó, flauta baixo, percussão e live electronics
Encomenda da Câmara Municipal de Setúbal
Estreia: Setúbal, Maio 1996, Museu do Trabalho Michel Giacometti



NÓNIO [1998/2002]

5 flautas e live electronics

Encomenda do Ministério da Cultura

Estreia: Lisboa, Maio 1999, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian

DU NÉANT DE L'ÉTANT [1999/2000]

vibrafone e live electronics

Estreia: Weimar, Outubro 2000, Neue Musik Festival

ESCRITURAS [2002]

flauta, percussão e live electronics

Encomenda do Ministério da Cultura

Estreia: Porto, Dezembro de 2002, Teatro do Campo Alegre

Música de Câmara (excepto obras para flauta e percussão)

MAMMOUTHS OVER THE RAINBOW [1989]

flauta, trompete, piano preparado, percussão e live electronics

Estreia: Lisboa, Outubro 1989, Palácio Fronteira

Miso Ensemble, Sei Miguel-trompete, Sérgio Pelágio-piano preparado

PARFAIRE LE BLEU [1996/1998]

flauta, cravo e live electronics (versão I)

clarinete, piano e live electronics (versão II)

Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian

Estreia (versão II): Lisboa, Maio 1999, Grande Auditório Fundação Calouste Gulbenkian

Alain Damiens-clarinete, Alain Neveux-piano

SOUND PREFERENCES ou a Forma do Silêncio [1999]

flauta, percussão, órgão e live electronics

Encomenda do Gegenwelten Festival - Heidelberg

Estreia: Heidelberg, Outubro 1999, Jesuiten Kirche / Gegenwelten Festival.

Miso Ensemble, Thomas Bening-orgão

DERRIÈRE SON DOUBLE [2001]

para flauta, clarinete, oboé, violino, viola, violoncelo, piano e live electronics

Encomenda PORTO 2001

Estreia Porto, Abril 2001, Festival Música Viva

Ensemble Recherche, Dir. Johannes Kalitzke

EIKO IN ou les modèles de l'indifférence [2001/2002]

violino, trombone, piano e live electronics

Encomenda do Ministério da Cultura e do CRFMW

Estreia: Bruxelas, Março 2002, Festival Ars Musica

L'Autre Trio, Jean-Marc Sullon-live electronics

ALENTOUR ALLANT MÊME [2003]

clarinet, fagote, trompa, dois violinos, viola, violoncelo, contrabaixo e live-electronics

Estreia: Festival Música Viva 2003 Coimbra Capital Nacional da Cultura

Ensemble Antipodes

Instrumentos Solo (excepto obras para flauta ou percussão)

UNE AILE POURVU QU'ELLE SOIT DU CYGNE [1993]

piano

Estreia: Lisboa, Maio 1994, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian

Roberto Bollea-piano

DU NÉANT QUI LE CROIT [1994]

fagote e live electronics

Encomenda da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna

Estreia: Lisboa, Maio 1994, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian

Robert Glassburner-fagote

DE L'ÉTANT QUI LE NIE [1997]

piano e live electronics

Encomenda do Ministério da Cultura

Estreia: Lisboa, Novembro 1998, Festival Música em Novembro

Alain Neveux-piano

PARA SAXOFONE [2003]

saxofone e live electronics

Estreia: Julho 2003 Teatro Rivoli Porto por Rico Gubler

PARA VIOLINO [em preparação 2003/2004]

Encomenda da Casa da Música

violino e live electronics

Música Vocal (com ou sem instrumentos)

YUAN ZHI YUAN (de origem em origens) [1998]

soprano, tenor, 6 instrumentos tradicionais chineses, câmara, live electronics. Cantado em chinês sobre o clássico taoista Huainanzi (séc. II a.C.)

Encomenda da Fundação Oriente

Estreia: Lisboa, Setembro 1998, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian

Xing Rufeng-soprano, Gao Yongping-tenor, Hua Xia Ensemble (China), câmara Antifonia (Roménia), Dir. Tsun Yeh.

O CENTRO DO EXCÊNTRICO DO CENTRO DO MUNDO [1999]

16 vozes solistas, 2 recitantes e live electronics, cantado em latim e português sobre textos de Pedro Nunes (séc. XVI)

Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian

Estreia 1ª versão: Lisboa, Maio 2000, Grande Auditório da Culturgest

Solistas do câmara Gulbenkian, Dir. Jorge Mata

Estreia 2ª versão: Coimbra, Novembro 2002, Convento São Jorge de Milreu

Singcircle, Dir. Gregory Rose

Música Electroacústica

DÉPOSER LA FORÊT [1990] Dur. 7'33"

Estreia: Santiago de Compostela, Julho 1993, Centro Galego de Arte Contemporânea

96 DIGITAL BELLS [1993] Dur. 21'00"

Encomenda do Centro Cultural de Belém

Estreia: Lisboa, Junho 1993, Centro Cultural de Belém

COMUNICAÇÕES [1998] Dur. 7'59"

Estreia: Lisboa, Novembro 1998, Grande Auditório da Culturgest
Festival Música em Novembro

SOBREPOSIÇÕES [1998/1999] Dur. 9'17"

Estreia: Lisboa, Abril 2000, Auditório do Instituto Franco Português
Festival Música Viva

LE DICIBLE ENFIN FINI [2003] Dur. 8' 47'''

Estreia: Festival Música Viva 2003 Coimbra Capital Nacional da Cultura
EMS Prize 2003 Stockolm

UNIUSOMBADIUDUBI [2003/2004]

em preparação

Poesia Sonora / Teatro Musical

A AUSÊNCIA DO AUTOR [1999]

para voz, mesa papel, caneta e live electronics

Texto de Miguel Azguime

Estreia: Lisboa, Maio 1999, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian

Miguel Azguime-voz e percussão

POESIA CANTADA [2000]

8 vezes declamadas

espectáculo integrado no ciclo "5 Sentidos não dizem um poema" do Sindicato de Poesia de Braga

Encomenda do Sindicato de Poesia

Estreia: Braga, Julho 2000, Salão Medieval da Biblioteca Pública de Braga

O AR DO TEXTO OPERA A FORMA DO SOM INTERIOR [2001]

poesia sonora com textos de Miguel Azguime, para um flautista declamador e um percussionista declamador.

Encomenda do Ministério da Cultura e de La Marmite

Estreia 1ª versão: Guarda, Maio 2001 - Festival Correntes de Ar.

Estreia 2ª versão: Porto, Novembro 2001, Teatro da Vilarinha

Miso Ensemble

A PROCURA DE DIZER AS PALAVRAS DOS POETAS [2002]

8 vezes declamadas

textos de vários poetas portugueses

Encomenda do Teatro Viriato

Estreia: Viseu, Setembro 2002, Teatro Viriato

O ITINERÁRIO DO SAL [2003]

em preparação

Instalações e Música para Exposições

INSTALAÇÃO SONORA PARA EXPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA DE MANUEL VICENTE

Lisboa - Galeria EMI-Valentim de Carvalho [1989]

INSTALAÇÃO SONORA PARA EXPOSIÇÃO DE ESCULTURA DE BAUDUIN

Paris - Musée de la Forêt [1990]

INSTALAÇÃO SONORA PARA EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE JORGE VILAÇA
Lisboa - Goethe-Institute - [1990]

INSTALAÇÃO SONORA PARA EXPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA "REALIDADE-REAL" DE NUNO MATEUS /
ARX PORTUGAL
Lisboa - Centro Cultural de Belém [1993]

INSTALAÇÃO SONORA PARA EXPOSIÇÃO "TERRA-MÃE... TERRA-PÃO"
Corroios - Seixal - Moinho de Maré [1995]

"MÚSICA E TEXTURAS SONORAS"

música e instalação sonora em 94 canais áudio (± 300 altifalantes) para a exposição criada para o
Pavilhão do Conhecimento dos Mares pelo atelier ARX Portugal
Lisboa - Pavilhão do Conhecimento dos Mares da Expo'98.

INSTALAÇÃO SONORA PARA EXPOSIÇÃO DO NÚCLEO NAVAL DO ECOMUSEU DO SEIXAL
Arrentela - Seixal - núcleo naval [em preparação]

Multimédia

"DÉPOSER LA FORÊT" [1990]
música para vídeo de Bauduin
Produção Bauduin (Paris)

"REALIDADE-REAL" [1993]
música para vídeo de Nuno Mateus
Produção INESC (Lisboa)

"TEATRO VIRTUAL" [1998]
música para vídeo
Produção SONO (Barcelona)

Música para Teatro

"MUCH ADO ABOUT NOTHING" de W. Shakespeare pela Companhia de Teatro da Cornucópia com encena-
ção de Luís Miguel Cintra [1990]
composição em co-autoria com Paula Azguime e Constança Capdeville
Interpretação ao vivo pelo Miso Ensemble

"PIMAVERA NEGRA" de Raúl Brandão pela Companhia de Teatro da Cornucópia com encenação de Luís
Miguel Cintra [1993]

"O JOGO DAS PERGUNTAS" de Peter Handke pela Companhia de Teatro da Cornucópia com encenação
de Stephan Stroux [1993]

"A DISPUTA" de Marivaux pela Companhia de Teatro do Teatro Nacional D.Maria II, com encenação de
João Perry [1995]

"SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO" de W. Shakespeare pela Companhia de Teatro do Teatro Nacional
D.Maria II, com encenação de João Perry [1996]

"12 ROUNDS" - Matarile Teatro, Santiago de Compostela, com encenação de Ana Vallés [1997]

Música para Cinema

“UMA PEDRA NO BOLSO” realizado por Joaquim Pinto [1988]

“ONDE BATE O SOL” realizado por Joaquim Pinto [1989]

Música para Dança

“SOLO PARA DOIS INTÉRPRETES”, coreografia de João Fiadeiro [1991]
Estreia: Leuven - Bélgica, Outubro 91, Festival Europália
Interpretação ao vivo pelo Miso Ensemble

“SOLOS”, coreografia de João Fiadeiro [1992/93/94]
Estreia: Rennes, Outubro 1992, Théâtre National de Bretagne
Interpretação ao vivo por Miguel Azguime

“SELF(ISH) PORTRAIT” coreografia de João Fiadeiro [1995]
Estreia: Lisboa, Festival Danças na Cidade

CIRCULAÇÃO DAS OBRAS 2003

- Concerto monográfico, dedicado a Miguel Azguime pelo Tiroler Ensemble fur Neue Musik, que terá lugar em Novembro 2003, em Innsbruck - Áustria.
- *DERRIÈRE SON DOUBLE* no Festival de Música Contemporânea de Huddersfield - Reino Unido - Novembro 2003 pelo Remix Ensemble.
- *O AR DO TEXTO OPERA A FORMA DO SOM INTERIOR* no Festival de Música Contemporânea de Huddersfield - Reino Unido - Novembro 2003 (estreia da versão inglesa).
- Concerto no Festival Novelum - Toulouse - França - Novembro 2003
- Estreia de *ALENTOUR ALLANT MÊME* pelo Ensemble Antipodes - Setembro 2003
- Apresentação da obra "EIKO-IN ou les modèles de l'indifférence", seleccionada pelo júri internacional da ISCM no festival World Music Days na Eslovénia em colaboração com o Heinrich Stroebel Electronic Music Studio - Outubro 2003
- Estreia de nova obra para saxofone e electrónica pelo saxofonista Rico Gubler - Julho de 2003
- Recital de poesia sonora no Drama Theatre em Sheffield - Reino Unido - Junho 2003
- Estreia da nova versão de *O CENTRO DO EXCÊNTRICO DO CENTRO DO MUNDO* pelo Singcircle, sob a direcção de Gregory Rose no âmbito de Coimbra 2003, Capital Nacional da Cultura.
- 3 lançamentos de reedições e novas edições de CD monográficos de Miguel Azguime.

FORMAÇÃO

- Inicia os seus estudos de música na Academia de Amadores de Música, frequentando mais tarde o Conservatório Nacional. Estudou flauta, piano e percussão. Foram seus professores de percussão Catarina Latino e Júlio Campos.
- BAC do Liceu Francês Charles Lepierre e Faculdade de Letras de Lisboa (curso não concluído).
- Entre 1980 e 1985, workshops e cursos na área do jazz e da música improvisada com Billy Harper, Steve Lacy, Evan Parker, Derek Bailey, John Tchicai, Gary Burton, José Eduardo, Billy Hart, John Wadham,

Luigi Waits, Han Bennink, Paul Motian e Daniel Humair.

- Em 1984 frequenta os cursos de nova música de Darmstadt, na Alemanha, onde estuda percussão com James Wood e composição com Horatiu Radulescu, Bryan Ferneihough e Clarence Barlow.
- Em 1985 e 1986 estuda no Conservatório de Rueil-Malmaison - Paris, e no CIFM - Nice, percussão e percussão-teatro com Gaston Sylvestre.
- Em 1985 frequenta na Maison de la Musique de Sainte Croix aux Mines o curso de Acústica Musical com Michelle Castelengo, directora do Groupe d'Acoustique Musicale da Universidade de Paris VI .
- Em 1986 frequenta na Maison de la Musique de Sainte Croix aux Mines, o curso de psicofisiologia do gesto musical com Gilbert Giroux.
- De 1986 a 1989 estuda com o compositor Emanuel Nunes, em cursos realizados na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa e em seminários em França.
- Em 1987 estuda composição com Cristóbal Halffter, Tomás Marco e J.R. Encinar, em Vila Franca del Bierzo.
- Em 1989 estuda particularmente com o compositor Tristan Murail, em Paris.
- Entre 1990 e 1994 frequenta vários cursos de informática musical no IRCAM em Paris.
- Em 1992 Frequenta a 1ª Académie d'Été do IRCAM.

PERCUSSIONISTA

- Entre 1981 e 1985 funda e integra vários agrupamentos de jazz e de música improvisada, tocando com músicos portugueses e estrangeiros.
- Em 1984 e 1985 colabora como instrumentista convidado na Orquestra do Teatro Nacional de S. Carlos.
- Em 1985 funda com Paula Azguime o Miso Ensemble.
- A partir desta data seja em solo absoluto (o que lhe valeu de ser considerado como um dos maiores percussionistas da actualidade) seja integrando o Miso Ensemble apresentou-se em mais de 400 concertos realizados em Portugal e no estrangeiro: Alemanha, Bélgica, Bulgária, China, Espanha, Finlândia, França, Grã-Bretanha, Grécia, Itália, Luxemburgo.

OUTRAS ACTIVIDADES

- Fundador com Paula Azguime do MISO ENSEMBLE em 1985, duo de flauta e percussão com 15 anos de constante actividade e mais de 400 concertos realizados em Portugal e no estrangeiro: Alemanha, Bélgica, Bulgária, China, Espanha, Finlândia, França, Grã-Bretanha, Grécia, Itália, Luxemburgo,
- Autor, realizador, apresentador do programa radiofónico "Música Hoje" na Radiodifusão Portuguesa-Antena2, que de 1991 a 1999 constituiu um espaço regular dedicado à criação musical da segunda metade do Séc.XX, num total de 300 emissões que revelaram os criadores da nova música.
- Director adjunto da Secção Portuguesa da ISCM (International Society of Contemporary Music) desde 1999.
- Fundador com Paula Azguime e Amanda Stuart de Azevedo da MISO MUSIC PORTUGAL - Associação Cultural, em 1999.
- Fundador com Paula Azguime do MISO STUDIO em 1994, estúdio de investigação, criação e desenvolvimento da música electrónica em tempo real assistida por computador.
- Director artístico do Festival internacional MÚSICA VIVA desde 1992.
- Produtor dos CDs "Solo no Mosteiro" de Carlos Zíngaro [1990], "Idéfix Live" de Sérgio Pelágio [1992], "Nobilissima Visione/Postludios" de Enrique X. Macías [1994], "Exequias" de Enrique X. Macías [1995], "La Prose du Transibérien et de la Petite Jeanne de France" de Constança Capdeville [1998].

- Fundador em 1988 e director artístico desde essa data da editora discográfica independente MISO RECORDS.
- Vice-presidente da Confédération Internationale de Musique Electroacoustique desde 2001
- Direcção do projecto "**Música Contemporânea - divulgação digital**", no âmbito do POSI (programa operacional sociedade de informação do Ministério da Ciência e do Ensino Superior), para a criação do Centro de Informação da Música Contemporânea Portuguesa.

PRÉMIOS, BOLSAS E REPRESENTAÇÕES

- Bolseiro do estado Alemão para frequentar os cursos de música nova em Darmstadt [1984]
- Prémio de composição no concurso "Exposiom" organizado pela Juventude Musical Portuguesa, [1986]
- Obra seleccionada (4 Estações) pela RDP para representar Portugal na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO em Paris [1989]
- Bolseiro do Ministério da Cultura Espanhol e da Secretaria de Estado da Juventude para participar no 3º Campo de Composição e Interpretação de Música Contemporânea em Vila Franca del Bierzo (Espanha), onde estuda composição com Cristóbal Halffter, Tomás Marco e J.R. Encinar [1987]
- 1º Prémio de Composição no concurso "Novos Valores da Cultura" organizado pelo Clube Português de Artes e Ideias e pela Secretaria de Estado da Cultura [1988]
- "Prémio Absoluto" (1º prémio solista) no concurso de Interpretação de Música Contemporânea "Cultura e Desenvolvimento", organizado pelo Instituto da Juventude e o Clube Português de Artes e Ideias [1989]
- 1º Prémio de Música de Câmara com o MISO ENSEMBLE, no concurso de Interpretação de Música Contemporânea "Cultura e Desenvolvimento", organizado pelo Instituto da Juventude e o Clube Português de Artes e Ideias [1989]
- O MISO ENSEMBLE é escolhido pelo concelho internacional da International Society Music Education, entre 300 participantes de todo o mundo, para representar Portugal nos concertos da conferência internacional em Helsínquia [1990]
- Representação de Portugal na EUROPÁLIA 91 com o MISO ENSEMBLE, Bélgica [1991]
- Representação oficial de Portugal com o MISO ENSEMBLE na exposição Lusitânea no Circulo de Bellas Artes em Madrid [1992]
- Obra seleccionada (Du Néant qui le Croit) pela RDP para representar Portugal na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO em Paris [1995]
- Prémio ACARTE "Madalena de Azeredo Perdigão" pelo trabalho mais inovador do ano na área da música [1996]
- Representação de Portugal com o MISO ENSEMBLE no World Music Days da International Society of Contemporary Music, Luxemburgo [2000]
- Obra seleccionada (Pulse Code Modulation: Uma história Industrial) pelo júri da International Society of Contemporary Music para participar no World Music Days, Luxemburgo [2000]
- Bolsa de residência para composição - Centre de Recherche Musicales de Wallonie - Liège Bélgica de Setembro a Janeiro 2001
- Residência de criação no Experimental Studio da Fundação Heinrich Stroebel Friburg - Agosto/Setembro 2003
- Menção Honrosa para a obra DERRIÈRE SON DOUBLE no concurso de composição do IMEB - Bourges 2003 - categoria de música para instrumentos e electrónica em tempo real.
- EMS Prize 2003 Stockolm com a obra LE DICIBLE ENFIN FINI

INVESTIGAÇÃO

- Criação do Miso Studio, estúdio para investigação, criação e desenvolvimento da música electrónica em tempo real assistida por computador [1994]
 - Realização do "Sistema Informático de Tratamento Electrónico em Tempo Real" apresentado em concertos com os ensembles - London Sinfonietta, ensemble A Tempo, Miso Ensemble, Hua Xia ensemble; com os maestros - Mark Foster, Renato Rivolta, Tsun Yeh; com os solistas - Ana Braga, Alain Damiens, Alain Neveux, Franziska Schroeder, Miguel Azguime, Pierre Strauch, Paula Azguime, Roberto Bollea, Robert Glassburner; em concertos em Portugal e no estrangeiro [1995, etc...]
 - Realização de software de espacialização e hardware de controlo para integração no "Sistema Informático de Tratamento Electrónico em Tempo Real" em colaboração com o engenheiro Paulo Faria [1996/1998]
 - Realização de software de controlo e de difusão em 94 canais distribuídos por cerca de 300 altifalantes, para a "Música e Texturas Sonoras" para o Pavilhão do Conhecimento dos Mares das Expo'98 [1997/1998]
- o Concepção e realização da "Orquestra de Altifalantes" para o Festival MÚSICA VIVA, primeiro e único instrumento em Portugal de difusão multi-canal para a projecção sonora e a interpretação da música electroacústica [1999]
- Investigação em curso para o desenvolvimento de "Estações Digitais Electroacústicas de Criação Sonora" (hardware e software) num âmbito de um projecto pedagógico para criação, interpretação e ensino da música electrónica.
 - Investigação em curso em colaboração com o Arquitecto Mário Rino no âmbito do projecto "Para uma Interpretação Unificada do Espaço", trabalho interdisciplinar entre Arquitectura, Música e Cinema sobre um denominador comum: O ESPAÇO – no contexto do tema: Composição de Espaço em tempo real.

COMUNICAÇÕES

- "COMPOSIÇÃO E ESPACIALIZAÇÃO NA OBRA ITINERÁRIO DE LUZ DE ENRIQUE X. MACÍAS" Conferência no Centro Galego Arte Contemporânea - Santiago Compostela - Maio 1995
- "COMPOSIÇÃO E ESPACIALIZAÇÃO NA OBRA ITINERÁRIO DE LUZ DE ENRIQUE X. MACÍAS" Conferência no Teatro São Luís / Festival Música Viva - Lisboa - Junho 1995
- "RE-CONHECER A MÚSICA DE ENRIQUE X. MACÍAS" Conferência na Fundação de Serralves - Porto - Novembro 1996
- "RE-CONHECER A MÚSICA DE ENRIQUE X. MACÍAS" Conferência no Centro Cultural Caixavigo - Vigo - Novembro 1997
- "SISTEMAS INFORMÁTICOS DE TRATAMENTO E ESPACIALIZAÇÃO EM TEMPO REAL" Conferência na Universidade de Aveiro - Aveiro - Fevereiro 1998
- "O SISTEMA DE DIFUSÃO SONORA DO PAVILHÃO DO CONHECIMENTOS DOS MARES" Conferência em colaboração com a BOSE (António Barbosa e Castro,Lda) no Hotel Altis - Lisboa - Abril 1998
- "SISTEMA DE DIFUSÃO SONORA PARA A MÚSICA ELECTROACÚSTICA: ORQUESTRA DE ALTIFALANTES" Conferência no Instituto Franco-Português/Festival Música Viva - Lisboa -Julho 1999
- "APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DA OBRA YUAN ZHI YUAN" Conferência no Conservatório de Música da China - Pequim - Março 2000
- "YUAN ZHI YUAN: MODOS DE EXPRESSÃO DAS AFINIDADES ENTRE CULTURAS" Conferência no Centre Sèvres no âmbito do Grand Colloque de l'Institut Ricci - Paris - Março 2000

- “ENTRE ARQUITECTURA E MÚSICA: ELEMENTOS PARA UMA TRANSCRIÇÃO”

Conferência em colaboração com o arquitecto Nuno Mateus no Instituto Franco-Português / Festival Música Viva - Lisboa - Abril 2000

- Moderador da mesa redonda “QUE PERSPECTIVAS PARA A CRIAÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL?” Instituto Franco-Português / Festival Música Viva - Lisboa - Abril 2000

- “O AR DO TEXTO OPERA A FORMA DO SOM”

Universidade de Aveiro - Jornadas de nova Música - Dezembro 2001

- “REFERENCIAS CRUSADAS ENTRE MODELOS ACÚSTICOS E COMPOSIÇÃO MUSICAL”

III Encontros Internacionais de Música Electroacústica - Brasília Novembro 2003

CURSOS E WORKSHOPS (*ministrados*)

- Cursos de Formação de Animadores Musicais da Juventude Musical Portuguesa Lisboa - 1986/1987/1988

- Curso para Crianças sobre Notação Musical Gráfica no Centro Artístico Infantil da Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa - 1987

- Workshops de Improvisação Musical na Escola de Música do Orfeão de Leiria - Leiria -1988

- Workshops de Improvisação Musical no Conservatório Nacional de Música para o Curso Superior de composição - Lisboa - 1988

- Workshops de Improvisação Musical na Associação Portuguesa de Educação Musical - Lisboa - 1989

- Acções pedagógicas e concertos comentados no âmbito do “Projecto Música na Escola” organizado pelo Instituto de Inovação Educacional - várias localidades -1993

- Curso de arte sonora “O Som na Criação Musical Contemporânea: História e Técnicas” no Ar.Co - Almada - Março/Abril 1995

- Workshop “Música Electrónica e Informática Musical” na Fundação de Serralves Porto - Novembro 1996

- Workshop “Sistemas musicais de tratamento e especialização em tempo real” Universidade de Glasgow - Glasgow - Março 1998

- Workshop “Sistemas musicais de tratamento e especialização em tempo real” Universidade de Edimburgo - Edimburgo - Março 1998

- Workshop “Música Electrónica e Informática Musical” no Conservatório Central de Pequim - Pequim - Março 2000

- Workshop de “Difusão e Interpretação com a Orquestra de Altifalantes” em colaboração com Pedro Rebelo no Instituto Franco-Português / Festival Música Viva - Lisboa - Abril 2000

- Workshop “Poesia e Música” na Associação Cultural Sindicato de Poesia - Braga Junho/Julho 2000

- Curso de composição, análise e técnicas electroacústicas.

Universidade de Aveiro Dezembro 2001

EDIÇÕES / PUBLICAÇÕES

Discos

(apenas edições monográficas)

Miso Ensemble - Vol. I - música para flauta e percussão - Miso Records - mcd001.03 - 1989, nova edição 2003
Paula Azguime - flauta, Miguel Azguime - percussão

Miso Ensemble - Vol. II - música para flauta e percussão - Miso Records - mcd003.03 - 1991, nova edição 2003
Paula Azguime - flauta, Miguel Azguime - percussão

Miso Ensemble - Vol. III - Improvisations³ - Miso Records - mcd012.03 - 2003 (em preparação)
Paula Azguime - flauta, Miguel Azguime - percussão, Robert Glassburner - fagote

Miguel Azguime - ICONS - percussão solo - Miso Records - mcd009.02 - 2002
Miguel Azguime - percussão (live recording)

Miguel Azguime - Para Lá dos Mares - Miso Records - mcd010 - 1998
(Música e Texturas Sonoras para o Pavilhão do Conhecimento dos Mares - Expo'98)

Miso Ensemble - Vol. IV - música para flauta, piano, percussão & electrónica - Miso Records - mcd011.03 - 2004
Paula Azguime - flauta, Miguel Azguime - percussão, Alain Neveux - piano

Miguel Azguime - obras vocais e obras para flauta - Miso Records - mcd013.03 - 2004 (em preparação)
Paula Azguime - flauta, Singcircle - cantores, Gregory Rose - direcção

Livros

CRÉPUSCULAIRE MAGIQUE - recolha de poemas (em francês) - edição de autor -1978

ROYAUME - recolha de poemas (em francês) - edição de autor - 1980

PARFAIRE LE BLEU - recolha dos últimos 10 anos do seu trabalho poético (em francês) - (em prep.)